

CD Texte lu

Auteur(s) : Cugny, Laurent (1955-...)

Titre(s) : Histoire du jazz : une musique pour les XX^e et XXI^e siècles / Laurent Cugny, textes & réc.

Editeur(s) : Frémeaux & Associés, 2022.

Autres : 4 d.c. . livret

Contient : Préalables. - Le mot "Jazz". - Qu'est-ce que le jazz ? - Qu'est-ce que le jazz ? D'autres pistes. - Les questions culturelles et historiographiques. - Les choix méthodologiques. - L'évènement fondateur : L'esclavage. - La fin de l'esclavage et ses suites. - Les musiques religieuses noires. - Le gospel. - Les chants de travail (work songs) : Le blues. - Les musiques populaires et folkloriques étatsuniennes. - Le ragtime. - Les brass bands, les musiques caraïbes. - Le jazz élémentaire (1900-1917). - Nouvelle-Orléans/L'Original Dixieland Jazz Band, les musiciens blancs. - Nouvelle-Orléans/Les musiciens noirs. - Nouvelle-Orléans/Conclusion. - Pré-swing/Louis Armstrong. - Pré-swing/Bix Beiderbecke, Fletcher Henderson et les grands orchestres. - Swing/Benny Goodman. - Swing/Count Basie, Lester Young, Coleman Hawkins. - Bebop/Charlie Parker/Dizzy Gillespie/Thelonious Monk. - Bebop/Bud Powell, autres musiciens importants. - Cool jazz, Miles Davis. - Hard bop. - Jazz modal/généralités. - Jazz modal/Les musiciens. - Free jazz. - Jazz-rock. - Figures singulières/Duke Ellington, Django Reinhardt. - Figures singulières/Charles Mingus, les arrangeurs, Third Stream. - Une ère postmoderne ? - Qu'est-ce que le postmodernisme en musique ? - World jazz. - Post-free, musiques improvisées. - Néo-classicisme. - Les guitaristes/Généralités. - Les guitaristes/Transformation de l'instrument. - Les guitaristes/Références. - Les guitaristes/Conclusion. - Les pianistes. - Les différentes générations. - Le label ECM. - Europe. - Le collectif M'Base. - Inclassables. - XXI^e siècle. - Préhistoire et jazz élémentaire. - Blues des origines/Blues rural. - Blues des origines/Classic blues singers. - Vocalistes noires et noirs 1920-1930. - Chanteurs de blues 1930-1940. - Billie Holiday (1915-1959). - Ella Fitzgerald (1917-1996). - Sarah Vaughan (1924-1990). - Autres chanteuses noires jazz 1930-1960. - Crooners 1930-1960/Blancs. - Crooners 1930-1960/Noirs. - Vocalistes jazz et rhythm'n blues 1940-1950. - Vocalese et groupes vocaux. - Chanteuses blanches 1950-1960. - Chanteuses 1960-2020. - Chanteurs 1980-2030. - Conclusion générale ?.

Résumé : Frémeaux & Associés, label de référence historiographique du jazz avec la Collection Quintessence d'Alain Gerber, édite dans le cadre de la collection « Une histoire expliquée par » avec les Presses Universitaires de France, une histoire du jazz racontée par Laurent Cugny, professeur à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université et ancien directeur de l'ONJ. Dans cet ouvrage, il retrace l'histoire de cette musique née il y a 120 ans et qui n'a cessé d'évoluer dans toutes ses dimensions, musicales, sociales, culturelles, politiques, économiques. Après en avoir étudié la préhistoire (l'histoire du jazz avant le jazz, entre 1866 et 1900) et le jazz d'avant l'enregistrement, Laurent Cugny s'attache à extraire d'abord une intrigue linéaire principale en exposant le traditionnel récit chronologique des styles : New Orleans, pré-swing, swing, bebop, cool Jazz, hard bop, jazz modal, free jazz, jazzrock, tout en rappelant que certaines figures majeures n'entrent pas aisément dans cette intrigue : Duke Ellington, Django Reinhardt ou Charles Mingus notamment. Après 1976, on peut parler d'une ère postmoderne du jazz, jusqu'à aujourd'hui. Enfin, le jazz vocal est traité à part. En un peu plus de 4 heures, une histoire globale, de l'esclavage au label ECM, de la création sans cesse renouvelée à son inlassable relecture édifiant répertoire et langage



histoire-du-jazz

universel. .

Notes : Jazz Magazine No.747 p.68 du 07/04/2022.

Sujet(s) : Musiques fonctionnelles - Divers Documents sonores
(documentaires), créations radiophoniques

Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Adultes	Livres audio	781.65 HIS	Prêt normal	Disponible	Ploufragan