

CD

**Auteur(s)** : Ferry Djimmy and His Dji-Kins

**Titre(s)** : Rhythm revolution / Ferry Djimmy and His Dji-Kins, ens. voc. & instr.

**Editeur(s)** : Londres : Acid Jazz Records, 2022.

**Autres** : 1 d.c. . livret

**Contient** : Be free. - Atakpa DC 9. - When I come in the road. - Brest DC 10. - Yong revolution. - Carry me black. - Atinga. - Ichango. - A were we coco. - Egbemi black. - Love love. - Start to pray. - Oluwa loranmi nichai. - Toba walemi. - Chikri man. - My dad has me to kanm.

**Résumé** : Cet album est un pur produit de son temps (1971), lorsque le funk a rencontré la révolution marxiste et la conscience noire. La rumeur veut que moins de deux cents copies aient survécu lorsque des piles de disques ont été brûlées dans l'enceinte de Satel à la fin des années 1970, alors que la révolution marxiste avait déjà fait ses ravages et que Ferry n'était plus une nouveauté. Il aura fallu de nombreuses années pour rechercher les héritiers de Ferry à travers le Bénin et le Nigeria. L'album donne à entendre l'un des exemples de funk africain et d'african soul psychédélique les plus radicaux jamais gravés sur disque habillé avec l'un des artworks les plus marquants de l'histoire de la musique africaine. Avec des clins d'oeil à James Brown, Fela Kuti, George Clinton et Jimi Hendrix, Ferry Djimmy parvient à créer huit tranches de "garage funk" brut du Bénin. .

**Sujet(s)** : Musiques du monde Afrique de l'Ouest - Bénin, Ghana, Nigeria, Sierra Leone, Togo : Nouvelles musiques du monde



## Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musiques du monde	9.162 FER	Prêt normal	Disponible	Ploufragan

---