

CD

Auteur(s) : Dièse 3 (545) (ens. voc. & instr.)**Titre(s)** : Amzer / Dièse 3.**Autres** : 1 d.c. . livret**Contient** : Ar gwinn. - Ar bambocher. - Ar wech kentan 'moe graet ar lez. - Mari-Louizon. - Les gouttes. - Ar verc'h Margaridig. - Ar c'hoz bolom koh. - Ar vatez vihan. - Fin a zo d'an noz.

Résumé : En 2009, Yann-Fanch Kemener, Aldo Ripoché et le trio Dièse 3 créaient le spectacle 'Amzer' autour d'un répertoire de gwerziou et de marches. Ces chansons ont ensuite été enregistrées en 2012 pour un projet d'album qui voit enfin le jour. Aujourd'hui Yann-Fanch n'est plus et il aurait été dommage que ces enregistrements restent oubliés. L'album sort en cette année 2023 sous le label Musiques Têtués et revivra sur scène, porté par la voix d'Annie Ebrel et Dièse 3 en version orchestrale. Cette aventure a commencé quand nous avons rencontré Yann-Fanch Kemener et Aldo Ripoché en 2008 à l'occasion d'un concert. L'envie s'est immédiatement faite sentir de poursuivre ces explorations musicales à partir d'un répertoire d'airs du centre Bretagne et du pays vannetais. C'est ainsi que Amzer est né, un an après. Et puis, dans la continuité, nous nous sommes lancés dans l'enregistrement de cet album. Pris par nos activités respectives, nous n'avons jamais pris le temps de concrétiser le projet. Régulièrement, le sourire aux lèvres, Yann-Fanch disait ce disque que c'était une arlésienne ! Avec Yann-Fanch, nous avons toujours caressé l'espoir de sortir au grand jour ce qui se transformait petit à petit en une archive, mais aujourd'hui il n'est plus et il aurait été dommage que ces enregistrements restent oubliés.

Le répertoire : Il s'agit d'un répertoire de 9 mélodies issues du répertoire traditionnel breton. Les airs viennent du pays du Centre Ouest Bretagne (pays fanch et fisel) et du pays Vannetais, et sont des marches, des mélodies ou des danses. Les formes générales des morceaux tels qu'ils ont été collectés sont conservées presque à l'identique. Le travail de composition et d'arrangement se porte sur les parties musicales additionnelles. L'orchestration est pensée avec une prédominance des cordes et allie un son acoustique et un son électrique. Cette particularité permet de développer largement la puissance de l'orchestre. Les textes sont traditionnels sauf Ar gwinn [le vin], écrit par Yann-Fanch Kemener. La thématique générale est le temps. Le temps qui passe, celui de la jeunesse et des premières expériences de la vie (ivresse, conquêtes amoureuses), le temps de la guerre (réception des feuilles de route pour partir), le temps de la vieillesse.

Notes : Textes des chansons.

Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique bretonne	091.2 DIE	Prêt normal	Disponible	Plérin