

CD

Auteur(s) : Charvet, Adèle ; Vivaldi, Antonio (1678-1741) ; Ristori, Giovanni Alberto (1692-1753) ; Chelleri, Fortunato (1690-1757) ; Gasparini, Michelangelo ; Porta, Giovanni (1675-1755) ; Consort (Le)
Titre(s) : Teatro Sant' Angelo / Adèle Charvet, MS / Antonio Vivaldi, comp. / Giovanni Alberto Ristori, comp... [et al.] ; Consort (Le), ens. instr.

Editeur(s) : Belgique : Alpha Classics, 2023.

Autres : 1 d.c. . livret

Contient : Il mio crudele amor (Rodomonte Sdegnato). - Astri aversi (Amalasunta). - Con favella de pianti (Cleonice). - Siam navi (L'Olimpiade, RV.725). - Sovvente il sole (Andromeda liberata, RV. Anh. 117). - Su robusti (Un pazzo ne fa cento ovvero don Chischiotte). - Aspri rimorsi (Temistocle). - Nell'onda chiara (Arianna). - La navicella (Amalasunta). - Quel pianto che vedi (Cleonice). - Trio sonata, sol mineur (Adagio). - Ah non so, se quel ch'io sento (Arsilda, regina di Ponto, RV.700). - Con piu diletto (La verita in cimento, RV.739). - Tu m'offendi (La verita in cimento, RV.739). - Qual crudo vivere (Cleonice). - Quella bianca e tenerina (L'incoronazione di Dario, RV.719). - Patrona reverita (Arie nove da batello).

Résumé : Pendant le carnaval de Venise de 1637, on ouvre pour la première fois au public une pièce "rappresentata in musica"... Un succès. L'opéra est né et se propage comme de la poudre. Venise compte le plus de théâtres au monde. En 1677, le Teatro Sant'Angelo ouvre ses portes sur le campo du même nom. Exigu, chaotique, extrêmement productif et bon marché, il est réputé pour ses musiciens et ses décors. Cette effervescence doit beaucoup à la figure de Vivaldi qui, dès 1705, y crée régulièrement ses opéras et y fait office (avec son père) d'impresario. Arsilda, L'incoronazione di Dario et La verita in cimento y triomphent, mais il y invite aussi des compositeurs comme les jeunes Fortunato Chelleri et Giovanni Alberto Ristori... La mezzo-soprano Adèle Charvet et ses complices du Consort rendent hommage à tous ces compositeurs avec un programme flamboyant qui mêle airs célèbres et premières mondiales... pas moins de 12 !. .

Notes : Diapason No.722 p.92 du 24/05/2023. 5/5. - Télérama No.3832 p.88 du 21/06/2023. 4/4.

Sujet(s) : Musique classique (Musique savante occidentale) Récital de chanteuses, voix de femmes, voix d'enfants



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - 3.0606 CHA		Prêt normal	Disponible	Ploufragan
	contemporaine				