

CD

**Auteur(s)** : Abrami, Esther ;Piazzolla, Astor (1921-1992) ;Howard, James Newton (1951-...) ;Masuda, Toshiro (1959-...) ;Chostakovitch, Dmitri (1906-1975) ;Nyman, Michael (1944-...) ;Dudley, Anne (1956-...) ;Shiina, Go ;Belousova, Sonya ;Tchaïkovski, Piotr Ilitch (1840-1893) ;Umebayashi, Shigeru ;Portman, Rachel (1960-...) ;Mouzanar, Khaled ;Tiersen, Yann (1970-...) ;Piovani, Nicola (1946-...) ;Ostinelli, Giona ;Coulais, Bruno (1954-...) ;Palmer, Ben ;City of Prague Philharmonic Orchestra

**Titre(s)** : Cinéma / Esther Abrami, vl. / Astor Piazzolla, comp. / James Newton Howard, comp... [et al.] ; Ben Palmer, dir. ; City of Prague Philharmonic Orchestra, ens. instr.

**Editeur(s)** : New York : Sony Music, 2023.

**Autres** : 1 d.c. . livret

**Contient** : Naruto: alone theme. - The gadfly, op. 97 (romance). - If (from "The diary of Anne Frank"). - Chasing rainbows. - Demon slayer : kamado tanjiro no uta. - The witcher : toss a coin to your witcher. - Vois sur ton chemin (from "Les choristes"). - The hanging tree (from "The hunger games"). - Libertango. - Yumeji's theme (from "In the mood for love"). - The little prince orchestral suite. - Zeyn (from "Capharnaüm"). - Comptime d'un autre été, l'après-midi (from "Le fabuleux destin d'Amélie Poulain"). - Buongiorno principessa (from "La vita è bella"). - Valse sentimentale, op. 51.

**Résumé** : Cinéma propose de nouveaux arrangements uniques de grands succès tels que Naruto, Demon Slayer, The Witcher et The Hunger Games, ainsi que de la musique française emblématique comme Amélie Poulain et Les Choristes, et des classiques bien-aimés de Pjotr Tchaïkovski, Dmitri Chostakovitch et Astor Piazzolla. L'album comprend également deux enregistrements en première mondiale des compositrices Anne Dudley et Rachel Portman, lauréates d'un OSCAR. Anne Dudley a écrit sa nouvelle oeuvre spécialement pour Esther Abrami et Rachel Portman a retravaillé sa musique pour Le Petit Prince en pensant à Esther. Esther Abrami est venue au violon par sa grand-mère, a des racines juives et a établi dès l'enfance un lien particulièrement émotionnel avec les films La vie est belle et Le journal d'Anne Frank, d'où leur inclusion dans Cinéma. Un autre morceau particulièrement émouvant de l'album est un nouvel arrangement du thème du protagoniste Zeyn du drame social libanais Capernaüm. Ce film nommé aux Oscars en 2018 raconte la survie d'un jeune garçon dans les bidonvilles de Beyrouth. Le compositeur et producteur de films Khaled Mouzanar a écrit ce nouvel arrangement spécialement pour Esther Abrami. Esther Abrami a travaillé en étroite collaboration avec divers arrangeurs afin de créer ses propres arrangements pour Cinéma. Avec une clarté, une virtuosité et une expression stupéfiantes, elle donne vie à ce répertoire avec l'Orchestre philharmonique de la ville de Prague sous la direction de Ben Palmer. Pour deux des pièces de l'album, Esther Abrami a choisi un type d'instrumentation très différent. Dans l'une d'elles, Comptine d'un autre été, l'après-midi, tirée d'Amélie et écrite à l'origine pour piano, Esther a incorporé une station de boucle et s'accompagne ainsi elle-même au violon. Dans un autre morceau, le jeune guitariste Marcin est son partenaire de duo dans Libertango d'Astor Piazzolla, extrait de Le Pont du Nord. Pour l'enregistrement de Cinéma, Esther Abrami a choisi les légendaires Smecky Studios à Prague, l'un des studios d'enregistrement de bandes originales les plus actifs au monde. En 80 ans d'existence, de nombreux compositeurs célèbres y ont enregistré des bandes originales, notamment Rachel Portman, Daniel Pemberton, Philip Glass, Howard Shore, Alexandre Desplat, Bear McCreary, Johann Johannsson et Brian Tyler. .



## cinema

---

**Sujet(s)** : Musique classique (Musique savante occidentale) Récital de violon

### Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musique classique - contemporaine	3.0641 ABR	Prêt normal	Disponible	Ploufragan

---