

CD

**Auteur(s)** : Albinoni, Tomaso (1671-1751) (230) (comp.) ;Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) (Compositeur) ;Albinoni, Tomaso (1671-175) (Compositeur) ;Barber, Samuel (1910-1981) (Compositeur) ;Levy-Thiébaud, Mélanie (Conducteur) ;Orchestre Manifesto (Musicien) ;Academy of St Martin-in-the-Fields (Londres) (Musicien)

**Titre(s)** : Calme et beauté : les plus beaux adagios classiques / Tomaso Albinoni, comp. / Antonio Vivaldi, ens. instr / Johann Sebastian Bach, comp... [et al.] ; Iona Brown, dir. ; Helmut Rilling, dir. ; Mélanie Thiébaud, dir... [et al.].

**Autres** : 3 d.c. . DDD

**Contient** : Adagio, sol mineur. - Concerto N°8, RV.522, op. 3, 'L'estro armonico', 'Larghetto e spiritoso'. - Cantate, BWV.156, 'Sinfonia'. - Suite pour claveçin N°11, 'Sarabande'. - Danses des ombres heureuses (Orphée). - Concerto poru piano et orchestre N°23, KV.488, 'Adagio'. - Sérénade. - Meditation (Thais). - Gymnopédie N°1. - Pavane, op. 50. - Vocalise, op. 34/14. - Romance 'Jeux interdits'. - Metamorphosis N°2. - Canon. - Concerto, RV.531, 'Largo', sol mineur. - Concerto, BWV.1060R, 'Largo avvero adagio', ré mineur. - Largo 'Ombra mai fu' (Xerxès). - Concerto poru flute et harpe, KV.299, 'Andantino', ut majeur. - Sonate N°14, op. 27, 'Claire de Lune', ut dièse mineur (Extr.). - Nocturne pour violoncelle et harpe. - Nocturne N°3, 'Rêve d'amour'. - La belle au bois dormant, op. 66/4, 'Panorama'. - Sérénade pour cordes, op. 22, 'Tempo di valse', mi majeur. - Le carnaval des animaux, 'Le cygne'. - Gymnopédie N°3. - Vocalise en forme de habanera. - Intermezzo (Cavalleria rusticana). - Adagio pour cordes. - Les quatres saisons (Largo de l'hiver). - Suite pouro rchestre N°3, BWV.1068, 'Aria', ré majeur. - Sonate pour violon et claveçin, BWXV.1016, 'Adagio ma non tanto'. - Greensleeves. - Sérénade N°13, KV.525, 'Une petite musique de nuit', 'Romance, andante'. - Concerto poru clarinette, KV.622, 'Adagio'. - Romance N°2, op. 50, fa majeur. - Nocturne N°20, 'Lento con gran espressione', ut dièse mineur. - Adagietto (L'arlésienne). - Peer Gynt suite N°1, op. 46, 'Le matin'. - Elégie, op. 24. - Gnossonne N°1. - Pavane pour une infante défunte. - Prélude. - La question sans réponse.

**Résumé** : Les plus beaux adagios classiques de l'histoire de la musique, dans des versions de référence. Cette sélection s'adresse à un très large public : elle présente les plus belles pages méditatives de la musique classique. Chacun des disques suit un ordre chronologique, de l'époque baroque avec Bach et Vivaldi, aux contemporains que sont Mascagni ou Barber, en passant par Mozart, Schubert, Ravel. L'ensemble témoigne d'une belle unité dans la diversité. Ce magnifique coffret de 3 CD se veut d'abord un moment gratuit de calme et de sérénité. .

**Sujet(s)** : Musiques fonctionnelles - Divers Relaxation



## Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Musiques fonctionnelles	5.43 CAL	Prêt normal	Sorti/demandée	Ploufragan