

CD

**Auteur(s)** : Martineau, Julien (1978-...) ; Capua, Eduardo Di (1865-1917) ; Franceries, Eric ; Vivaldi, Antonio (1678-1741) ; Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837) ; Mazzucchi, Alfredo (1878-1972) ; Tagliaferri, Ernesto (1889-1937) ; Valente, Nicola (1881-1946) ; Calace, Raffaele (1863-1934) ; Paganini, Niccolò (1782-1840) ; Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) ; Orchestre du Capitole de Toulouse ; Dubost, Yann ; Sempey, Florian (1988-...) ; Mouratoglou, Philippe ; Ng, Wilson



**Titre(s)** : Mandolin concertos and songs / Julien Martineau, mandoline / Eduardo Di Capua, comp. / Eric Franceries, p... [et al.] ; Yann Dubost, cb. ; Florian Sempey, BAR ; Philippe Mouratoglou, guit... [et al.].

**Editeur(s)** : Paris : Naïve, 2023.

**Autres** : 1 d.c. . livret

**Contient** : Concerto pour 2 mandolines, RV.532, sol majeur. - O sole moi. - Passione. - Concerto pour mandoline et piano N°1, op. 113, mi mineur. - Intégrale des oeuvres pour mandoline et guitare. - Deh, vieni alla finestra (Don Giovanni, K.527). - Concerto pour mandoline et orchestre, S.28, sol majeur.

**Résumé** : Nouveau voyage au cœur du répertoire de la mandoline, présentée sous deux aspects très contrastés. D'un côté, le répertoire concertant : Vivaldi et Hummel encadrent une première mondiale d'envergure, le concerto n° 1 de Calace dans l'orchestration inédite de Thibault Perrine. De l'autre, trois airs célèbres et deux pages charmantes de Paganini constituent une immersion dans le monde de la sérénade. Comme son lointain cousin le violon, la mandoline sait ô combien chanter de grandes émotions pour peu quelle soit jouée par Julien Martineau, l'un de ses grands ambassadeurs à travers le monde. En parcourant deux siècles de musique, de Vivaldi (le célèbre concerto pour deux mandolines) à Calace (Premier concerto), en passant par Paganini (tous les opus pour mandoline et guitare sont ici réunis !) et Hummel (Concerto), Julien Martineau déploie une nouvelle fois sur son instrument une palette extraordinairement diversifiée d'expressions. Ici, la mélancolie douce-amère de la Venise du XVII<sup>e</sup> siècle contrastera avec l'héroïsme non sans tristesse ni espièglerie de Calace, ou encore avec les élégances princières du concerto de Hummel, paragon absolu du style classique du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Véritable petit opéra concertant, O sole mio rassemble autant d'amis-musiciens de Julien Martineau que de personnages rêvés, et convoque même l'imaginaire de la sérénade : le baryton Florian Sempey, Eric Franceries et Yann Dubost le rejoignent pour la canzonetta de Don Giovanni, et deux des plus célèbres chansons napolitaines. Pour la première fois aussi, la mandoline se confronte à un grand orchestre, en l'occurrence l'ORCHESTRE national du Capitole de Toulouse, qui, sous la direction du chef Wilson Ng - autre révélation de ce programme - dévoile des trésors de finesse et de virtuosité ; dans de telles conditions, Julien Martineau peut déployer autant de ferveur que de délicatesse poétique dans le premier concerto de Calace, présenté ici dans l'orchestration commandée par Martineau lui-même à Thibault Perrine. Un voyage simplement enivrant !.

**Notes** : Classica No.258 p.100 du 28/12/2023. 4/5.

**Sujet(s)** : Musique classique (Musique savante occidentale) Récital de mandoline

Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
--------	--------------	------	-------------	---------------	----------------

mandolin-concertos-and-songs

Musique	Musique classique - 3.21 MAR contemporaine	Prêt normal	Sorti	Ploufragan
---------	---	-------------	-------	------------