

CD

Auteur(s) : Bonacina, Céline (1975-...) ;Hadfield, John ;Jennings, Chris ;Eckroth, Rachel

Titre(s) : Jump ! / Céline Bonacina, saxo. baryton ; John Hadfield, batt. & perc. ; Chris Jennings, cb. ; Rachel Eckroth, p.

Editeur(s) : La Rochelle : Cristal Records, 2023.

Autres : 1 d.c.

Contient : Trust. - Tunnel. - Lost in translation. - A light somewhere. - Hope. - Go. - Trap. - Deevella street. - My island far away.

Résumé : Si Céline Bonacina voulait à la fois surprendre et confirmer qu'elle est une artiste inventive, sensible, et spectaculaire dans son jeu au saxophone baryton, elle y réussit pleinement avec ce nouvel album, intitulé jump! pour la première fois dans sa discographie, un thème particulier a guidé le choix de ses musiciens et de l'écriture : un regard malicieux sur un amour de jeunesse, lorsque, à l'aube des années 90, elle fut transcendée par l'écoute d'albums américains signés Mickaël Brecker, Chick Corea, Dave Grusin et le son du label GRP, ainsi que beaucoup d'autres. Pour évoquer cette esthétique, Céline Bonacina pouvait compter sur Chris Jennings (Canada) et John Hadfield (USA) qui forment un exceptionnel tandem contrebasse batterie digne des meilleures cellules rythmiques de la scène jazz internationale. La pianiste américaine Rachel Eckroth, nominée aux grammy awards et qui accompagne aussi la chanteuse st. Vincent, est venue elle aussi des usa pour compléter le groupe et développer avec Céline Bonacina, tant aux claviers qu'à la voix, un dialogue brillant, bondissant, entre les rivages de l'Atlantique. La saxophoniste Céline Bonacina est l'une des figures les plus dynamiques du jazz actuel. Elle présente un nouveau groupe franco-américain très excitant. Tunnel, extrait du nouvel album jump! est typiquement l'un des morceaux qui montre l'énergie incroyable qu'elle peut dégager au saxophone baryton, et dont l'image est celle d'une course effrénée dans un tunnel où la sortie se fait attendre. Le jazz d'aujourd'hui, tel que le conjugue Céline Bonacina, est toujours une musique « en fusion » énergique, festive et sensible à la fois. Démonstration en est faite au fil des 9 compositions de l'album, depuis trust, qui l'ouvre, jusqu'au 'My island far away' qui le referme, mais au bout duquel la lumineuse créativité de la musicienne est déjà prête à nous emmener plus loin, peut-être sur « son » île de la réunion, autre port d'attache important de sa géographie musicale. .

Notes : Jazz Magazine No.764 p.58 du 27/09/2023. 4/4.

Sujet(s) : Musiques d'influences afro-américaines Be-bop et filiations



Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Jazz - Blues - Soul	1.34 BON	Prêt normal	Disponible	Ploufragan