

CD

**Auteur(s)** : Loustalot, Yoann ;Sekai, Atsushi ;Grenier, Cécile ;Cadoret, Marie-Violaine ;Touery, Julien

**Titre(s)** : Oiseau rare / Yoann Loustalot, trp. & flugelhorn ; Atsushi Sekai, vlc. ; Cécile Grenier, vl. ; Marie-Violaine Cadoret, vl... [et al.].

**Editeur(s)** : [S.I.] : Vlad Productions, 2022.

**Autres** : 1 d.c.

**Contient** : Nom de plume. - Oiseau rare. - Trick in a dream. - Peaceful wood. - Perdesi e perdere. - Tango de fuga. - Balcon de Malte. - When we say goodbye. - A la dérive. - Baïkal blue ice.

**Résumé** : N'allez pas croire qu'Oiseau rare est un album avec cordes, de ceux où l'on entend un jazzman se lover un peu trop douillettement dans l'écrin soyeux concocté par quelque arrangeur d'inspiration hollywoodienne. Disons plutôt qu'Oiseau rare est un album faisant intervenir un violon, un alto et un violoncelle, ce qui est tout à fait différent. Un trio à cordes, me direz-vous alors ? Si l'on veut, mais surtout trois voix à part entière, pleinement intégrées à l'ensemble quelles forment aux côtés de la trompette, du piano et de la contrebasse. En composant ce répertoire, Yoann Loustalot ne semble pas s'être laissé intimider par le prestige écrasant de la tradition classique associée à ces instruments : novice dans l'écriture pour cordes, le trompétiste a su faire de cette faiblesse une force, trouvant dans cet exercice inhabituel et sans doute légèrement inconfortable l'occasion d'une mise en danger, et par la même le chemin vers une expression d'une absolue sincérité. Seul à sa table, aux premières heures du matin, il s'est laissé traverser par l'inspiration de l'instant, dans un processus parfois proche de l'écriture automatique, révélant des strates musicales intimes et peut-être parfois inconscientes : la douceur d'une ballade jazz et la rage d'un tango, des échos d'impressionnisme et de minimalisme, des mélodies au parfum de Nino Rota...Une seule règle: le refus de toute digression. Qu'elle se déploie en un long plan séquence ou à la manière d'une fugace miniature, la musique ne dit rien que d'essentiel, refusant toute broderie décorative, tout embellissement superflu, mais aussi toute forme de pudeur. C'est que l'émotion n'est jamais mise à distance ici, pas plus quelle n'est mise en scène ou surjouée : elle est là, tout simplement. Soyez à son écoute ! .

**Notes** : Jazz Magazine No.764 p.51 du 27/09/2023. 4/4.

**Sujet(s)** : Musiques d'influences afro-américaines Cool jazz, West-coast, Third stream



#### Exemplaires

Espace	Localisation	Cote	Utilisation	Disponibilité	Bib. d'origine
Musique	Jazz - Blues - Soul	1.35 LOU	Prêt normal	Disponible	Ploufragan